中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙

戲世界

時慧寶敬題

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

(上海版)(第伍百貳拾捌號)
今日一張售大洋二分八厘
(館址)上海白克路侯在里八號
(電話)三一四〇三轉接各部
總社漢口中山路滑芬路九號

廣告刊例
長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

定報價目
日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角本同國外加倍均作大洋郵費在內

戲世界報徵文

啓事：本報在滬創刊以來，以各先進之指導，諸讀者之謬贊，行銷頗廣，茲爲充實內容改革版樣起見，並特定於九月一日再度革新，將第四版分爲調劑讀者興趣計，決輯分刊用編撰，刊專號，聘由各主見聞有限，尚乞各大方家讀珠，玉分投，一經刊載，分別致酬，徵稿性質，於下：

(甲)：第一版	(乙)：第二版	(丙)：第三版	(丁)：第四版
(一)舊劇批判	(一)伶人動向	(一)各種雜寫	星期一。通問號。鄭務長主答
(二)演劇經驗	(二)舞台動靜	(二)伶人生活	星期二。票友號。蔣勃公主輯
(三)技術論述	(三)各地通訊	(三)名貴掌故	星期三。話劇號。衰草主輯
(四)伶工評價	(四)逖角經過	(四)珍聞軼事	星期四。雜藝號。珊子姑娘輯
(五)聲韻概說	(五)劇界大事	(五)歌舞新聞	星期五。評劇號。鳳樸集
(六)近代演劇	(六)團體行動	(六)菊部諜報	星期六。電影號。薔薇集
(七)各種圖片	(七)銅圖照片	(七)梨園佳事	星期日。歌女號。幹翁輯

劇壇小語

晚翠

晚近所排本戲中。。應不有西洋歌舞點綴其間。。於是一般坤角兒莫不潛心研究。。賠行做摹。。甚至其藝術之成就。。本工尚不及歌舞爲佳。。坤伶陳雪琴即一例也。。此殆所謂畸形發展。。吾曾觀某坤伶表演草裙舞者矣。。此種如歌舞團之不惜出賣肉體以取悅於觀衆之眼簾。。爲該坤伶本身計。。實爲不值之至。。然今戲院主人。。多惟利是圖。。撰廣告者窮思竭想。。任何肉麻之辭。。皆傚一一搬出。。所謂乳峯高聳。。曲線畢露。。妙處隱約等等。。侮辱坤伶。。至矣甚矣。。然坤伶本身初衷引爲自得也。。噫。。

吾雖酷嗜平劇。。然對於演平劇者動作不負責任。。實深惡而痛非之。。所謂動作不負責任者。。即某既唱畢。待他伶接唱時。。面部手足之動作。。不僅亦與唱辭同告停頓。。且可掉首顧後。。甚至可與檢場者姿意笑謔。。此於不甚重要之配角。。猶情有可原。。設身處主角之名伶。。往往亦患有此種不良惡習。。吾實不悉其何以成名。。平劇之不能如電影之夠人刺激。。於此亦非無因。。故吾謂平劇改良。。首須注意此點。。凡遇一場登台者多人。。人人須聚精會神。。隨時做出許多動作及表演。。劇的空氣。。應不致鬆弛。。若他人演習時。。我即可在台上自由。。如此戲劇。。尚有何價值之可言。

余叔岩便壺饗客

河伯從事

今日梨園行之論鬚生者。。當舍余叔岩莫屬。。良以小余集諸家之長。。自成一派。。而其嗓之清越高吭。。遠非言(菊朋)馬(連良)所及。。譚氏父子(小培富英)雖謂爲叫天嫡派。而對叔岩亦當自愧色。。惜其秉性孤僻。。居恆家居。家本富裕。邇年不喜出露色相。。雖重聘不爲所動也。。客有訪余者。未嘗不喜相與研討。。輒久坐。。余則不耐。。近日得一妙法。。值客久留不去。。則令侍者執便壺至。以示將小解。。客便出室而避。。余則下鍵不復出矣。。客無奈。。亦祗離去。。故有人謂便壺爲叔岩之擋箭牌也。

……眞刀眞槍倒自牧伶何月山。。然此時之器械。。尚無現今之新巧。即打武之技術亦無現今之洒脫。。三本鐵公鷄一劇。倒用眞刀眞槍。。昔時演者。。以樊春樓春山兄弟二人稱霸海上。。此劇本以張嘉祥爲主角。。但近來武生演此。。多飾向榮一角。。張嘉祥則多以配角飾之。。今之演向榮者於遇火焚時除須跌撲外。。並亦加入打武。。名武生王少泉。。演此角確有獨到之處。。跨馬時之一番做表幾句說白詼諧之極。在跨馬後奔跑之幾種身段。。確非具有眞實武藝者所能勝任也。。

南方名旦劉筱衡。。因天氣炎熱。。暫行輟演重慶大戲院。。在渝度暑。。一俟秋涼。。將重整旗鼓之說。。記者前於本報誌之甚詳。。茲悉重慶大戲院自筱衡與吳三泉二主角退出後。。其他演員如小小活猴新蘭芳張美如蔣寶印張韻笙牛艷秋牛俊聲等仍照常登台。。並加入坤角武生劉鳳雲及坤角老生劉四歲二伶。。排演連台劇『西遊記』以過渡。減……大戲院尚有一月餘之合約。。此番登台。。決排演連台本戲十六大本『驚天動地』。。現正趕製機關佈景。。廣事宣傳中。。決以全力貫注之。。作川地各界之新貢獻也。。記者刻得筱衡芳告。。謂報載渝城遭水災奇重。。哀鴻遍兆。。觀重慶城內之市面。。則現象頗佳。。生活程度亦特別較高。。是亦人生矛盾之一般也。。又聞毛韻珂毛劍秋毛燕秋父女在一園大戲院出演一月後。。營業與日俱下(且前本報曾載將仍回至漢口獻藝。。據記者所知。。毛氏父子或將順道至成都春熙大舞台出演。。傳聞如此惟戲界多變。。不能一言以實之。。姑試靜觀其後可耳。。)

亦廬隨筆（十）（十一）

五雲山人

纛靠旗。亦稱亮靠旗。。爲武生所應工者。靠把老生有時亦必須要。前輩伶工。余未及見。。當今最工者。以余目觀。。當推武生泰斗楊小樓。餘下殆無一乾淨者。至若靠把老生。。更多拖泥帶水。甚或全身搖動。。令觀者作三日嘔。欲求神工。。渺不可得。憶麒派老生楊寶童搭班唐門新世界時。一夕。。貼投軍別窰。名票陳湘濱欲一覩麒派別窰。趣余往觀。俄而四壁頭響。。楊伶隨聲出場一亮。靠旗纛旗……矣。其奈兩肩又身作左右擺動。不但大背纛旗之規法。。且用力過猛。備極難看。。蓋楊伶知有纛旗。而不知有纛旗之規法。所謂知一不知二也。按出場亮相時之纛旗。。其法兩手握靠裙。(通常稱靠裙)斜身出台。(最要)兩臂兩肩一提。同時肩背脖用力一緊。肩背微擺。。(關鍵處)上身略前傾。則靠旗自能條動。(各動作均須急速並舉)工夫到者且能飄然作響。至其他場合之纛靠旗。則另有規法在焉。。雖然。。今伶之能守此規法而絲不苟者。。當有幾人。余不禁爲平劇前途悲。

『低頭離了洪桐縣境』。此蘇三起解之台詞也。通常者於唱此句過城時。多把頭一低而出者。尤其是坤伶。最誠錯誤極矣。蓋蘇三係出洪桐縣城。非出彼瓦寒窰也。余曾數詰此輩伶人。莫不以劇詞中有『低頭』二字爲對。嗟呼。。『低頭低頭。不知誤盡多少人。』

賸墨

雯白

金風送爽。。秋氣宜人。。正大好引吭之時。海上諸大票好。。曷不袍笏登場。。娛我耳目。。

慕耘去蘇。而將友人投稿。。盡置私囊。。什襲珍藏。僕欲偷懶而不得。。無已。。乃低頭多寫。老牛爲人精明幹練。。大堪令人佩服。。

孟小冬請益程君謀

鞠部珍聞　雯郎

▲梅郎藕斷絲連　四爺坐懷不亂▼

寄居滬濱之名票程君謀。爲十髮老人之哲嗣。。行四。人多以老四呼之。。爲人襟懷磊落有名士風。前數稔息影京華。。與梅蘭芳過從甚密。。斯時梅尚未與孟小冬仳離。故程往返未拘形跡。後畹華攝於福芝芳雌威。與孟決裂。。當孟去之時。梅心頗不忍。。蓋感彼從此落花無主此後未知如何了結也。後再四思之。。因憶及孟習鬚生。雖小有地位。。但未臻爐火純青之候。。遂屬意於孟。命彼往程處。。乞絕作數齣。。斯時程在王又荃處小住。孟陵晨往訪之。。適程起床。閽者婉辭却之。。孟恐程不允其請。。遂又至四爺處。祈代爲說項。。孫以其意說程。。程憫之。允爲說戲數則。。但與孫約法三章。。程與孟說戲。必須孫偕來。。蓋恐瓜田李下。。爲人飛短流長也。孫美成其願。。日偕孟往。某次孫因事未往。。程竟倉皇遁出。。引爲笑談。。孟感程之德。有託身於程之意。。程未露隻字片語。後孟成五齣。(一空城)(一失街亭)(空城計)(斬馬謖)共三則。寶蓮行。。五百元。。欲重金謝程。程堅持不受。。包銀二千友告我者。。用飭誌之。以爲四爺風世耳。。故

無聊已捧角

汪洋

捧角雖有捧藝捧人之別。概言之。。『聊』而已。或曰。。不作無聊之事。怎遣有涯之生。。乃不知有涯之生。。無聊之之時。。豈惟無聊而了事。。英雄大平。。曰。。好無聊則無聊。。好捧角則捧角。。無聊已捧角。。

十年前。。鮮靈芝蜚聲燕趙。。好事者立『鮮傳』。。以捧之。。時龍陽才子易哭厂。。亦好爲捻揚文。。署名『採芝老人』。。鮮聞大憤。。易辯以詩曰。。『豈以採芝驚俗世。。不干眞練藥駐童顏。。聊事風吹水。。祇可自悅雲在山。。』無聊聊以解嘲。。其無聊之心。。已表而出之。。今世捧角者。。莫不以易老先生奉爲圭臬。。無聊已捧角。。

捧角者。。從未聞有自認捧人以色相者。。而必自謂捧其藝事。。乃捧生旦者有之。。且多如過江之鯽。。而捧大花面。。捧小花臉。。捧老旦。。則寥寥無幾。或竟闃無人焉。。捧藝云乎哉。。無聊已捧角。。

遊藝界

初秋檢閱　滕瀛

都市的靈魂在活躍着。。

金風送爽。。已屆初秋。海上各遊藝場所。。莫不趁此時期。。大肆活躍。。茲將檢閱所得。。特分別報告于後。

▲大千世界大劇場自排演頭二本火燒紅蓮寺以來。。大受觀衆歡迎。。開現竭力趕排三本不日即可開演云。。

▲大新遊樂場大劇場。。改組以來。。積添新角多人。。故陣容甚爲整齊。。現開着手編排新西遊記云。。

▲先施樂園平劇場後台換班組織。。由王其昌。。王俊宸。。林素蘭。。夏甘庭等爲台柱。。現擬排演一部新戲。。劇名尚未選定云。。

▲大世界此次裝修後之大劇場。。人馬稍有調動。。爲趙旭聲。。何玉蓉。。翠鳳雲等主持。。繼續編排西遊記。。

▲上海新世界大劇場。。自王筱研沈曉若登台以來。。頗得觀者彩聲不少。。並排演全部梨花頭本已於日前起演。。現正趕排二本云。。

▲小世界京劇場。。仍爲單德元。。梅文等主持。。全體人馬。。編排全部姜太公。。二本於二十四日起開演云。

▲永安天韻樓大劇場。。自改組以來。。由譚紅梅。。筱茹珍。。徐實雲等爲台柱。。甚得各界贊許。。現聞正盡力繼續編成全部火燒紅蓮寺云。。

▲福安遊藝場大劇場。。自楊寶童接手以來。。繼續排演全部彭公案。。現已於二十三日起開演十二本。。機關佈景。。更較前緊張。。

三本十三妹總講

○……(荀慧生藏)……(全部兒女英雄傳)……○
○……(錢耀增贈)……(王蘭手抄)(四十二)……○

□第十場□　樂師。。(賽西施。。老旦。。金鳳。。張)

(賽上白)生成花容月貌。長就玉骨冰肌。。杏眼桃腮令人迷。與和尚調戲得意。。我。。賽西施。爲怎麼叫賽西施。。只因我長的好看。。性情風流。所以人人叫我賽西施。。有一天在門首站着。被這廟中大師父看見。。把我拖來啦。逼我成親。我再三不從。。大師父惱啦要殺我。我怕死。。可就從下啦。。從此朝朝陪酒。夜夜追歡。。方才他又拖一個女子來藏在地窖裏。。叫我勸勸。待我把他叫出來。(咳)小娘子出來。(老旦金鳳上唱)可嘆奴家老薄命。不幸中途遇凶僧。。(賽)小娘子坐下吧。。你別哭啦。你要想開了。。若是不答應吓。。大師父脾氣不好舉刀就殺。豈不是白白的送了命嗎。你答應了吧。。(金)不要臉的賤人。。(賽)你別罵人。我勸你是好話呀。(金)你近前來講話。(賽)說什麼。(金打介)好賤人。(唱)像你怕死無人倫。。有何面目此間存。(賽)好惱吓。。(唱)聽一言來心好惱。無明大火往上燒。。手執家法將你拷。活活打死小冤曹。。

賸紅芳塵

□荷明□　王三公子

荷明初隸大仙。。老唱開鑼戲。韻味頗足。。惜嗓音稍低。。運用高吭。。殊覺吃力。乃亦不喜引吭高歌。。每夕平平唱出。。不肯敷衍塞責。。月宮開幕之初。。彼曾一度加入。。仍無若何進展。。近又復隸大仙。。已不唱第一齣矣。。嗓音亦漸寬敞。。吐字明晰。。一齣既闌。。居然彩聲雷動。。小妮子年邀隆眷。。受寵若驚。。近日自知進步。。特別賣力。捧場者亦漸其多。。士別三日刮目相看。。荷明之謂矣。。

荷明嬌小玲瓏。。有若雛鳥依人。。服飾素淨。。不肆華麗。。可喜。。如其淡雅宜人。。亦另有一番風趣也。。

聯華風景線

桐子

聯華新片攝製計劃早經確定。。且已實行。。而聯華同人以過去所得種種艱苦經驗。。故愛護聯華愛護中國電影之意志更形堅強。。今後。。將一本『埋頭苦幹』之精神做去。。爲中國電影做更大之努力。。

費穆新作『春月狼烟錄』自七月一日開拍以來。。工作無日間斷。。同人之努力及其辛勞可見一斑。。現王次龍之『泣殘紅』。。已將拍竣。。惟片名已改爲『孤城烈女』。。

新片攝製計劃。。近日尚須有兩部新片開始攝製。。此兩部新片現正忙於籌備中。。一爲賀孟斧與沈浮合編。。賀孟斧導演之革命歷史劇。。一爲沈浮編導之悲喜劇『天作之合』。。賀孟斧原導演之一片。。演員已內定。。女主角爲黎灼灼。。男主角則爲加入聯華之一新人。。

沈浮編導之『三個摩登男性』。。因時季關係。。乃暫緩攝製。。改拍『天作之合』。但演員仍爲『三個摩登男性』全班人馬。

藍蘋主演蔡楚生之新作『王老五』。。條件大致商妥。。合同日內可簽定。。

籌備一載。。攝製年餘之『到自然去』。。刻已全部竣事。。此片有超越成就。。爲『大路』後孫瑜之傑作。。

孫瑜繼『到自然去』之新作。。劇本正着手編寫中。。題材新穎格調輕鬆。。將爲一出奇制勝之影片。。

徐古董九一進小世界

滑稽家。徐古董技藝甚佳。。深受一部份觀衆所歡迎。。尤以浦東說書及遊碼頭二曲。堪稱傑作。。惟嗓音塌糊及台風稍弱。故少人矚目也。論其唱詞材料之多。非儕子所能企望也。最近徐君脫離大世界消息傳出後。。市聘者大有人在。。昨承徐君告我九一決進小世界。各項條件已談妥。一切與大世界略同。。故徐君日來略見忙碌。添置新裝及堂彩等。。日後登台小世界。。徐君才藝定能博得掌聲滿堂也。

誌小玲芝

鏡閒

小玲芝女士。。隸振南天男女粵劇團。。聘來滬在福生路海珠大戲院奏藝。。小玲芝。。工花旦。。她很秀麗。。故扮相甚美艷。。口齒伶俐。。嬌小活潑。。同時。。小玲芝年紀雖輕。。然而她唱做廣東戲劇之功夫。。異常穩健。。老到。。此次在滬鬻藝自登台唱演以來。。迄今已將有兩個月了。。她的叫座力。。仍不稍減。。由此足爲小玲芝藝術號召力強大之明證也。。

小玲芝能戲很多。。像她日前主演之『玉面狐狸』。。與已大爲一般時下顧曲家所贊美。。這回假飛鳳。。陶醒非。。六〇六。。劉義希。。及馮鏡華與小玲芝同來中江奏藝。。在實際情形上。。確有『錦上添花』。。更爲生色之愉快也。。

閻婆惜總綱（七四）

白玉霜新劇之一　安樂居士珍藏

▲保留演權嚴禁排演▼

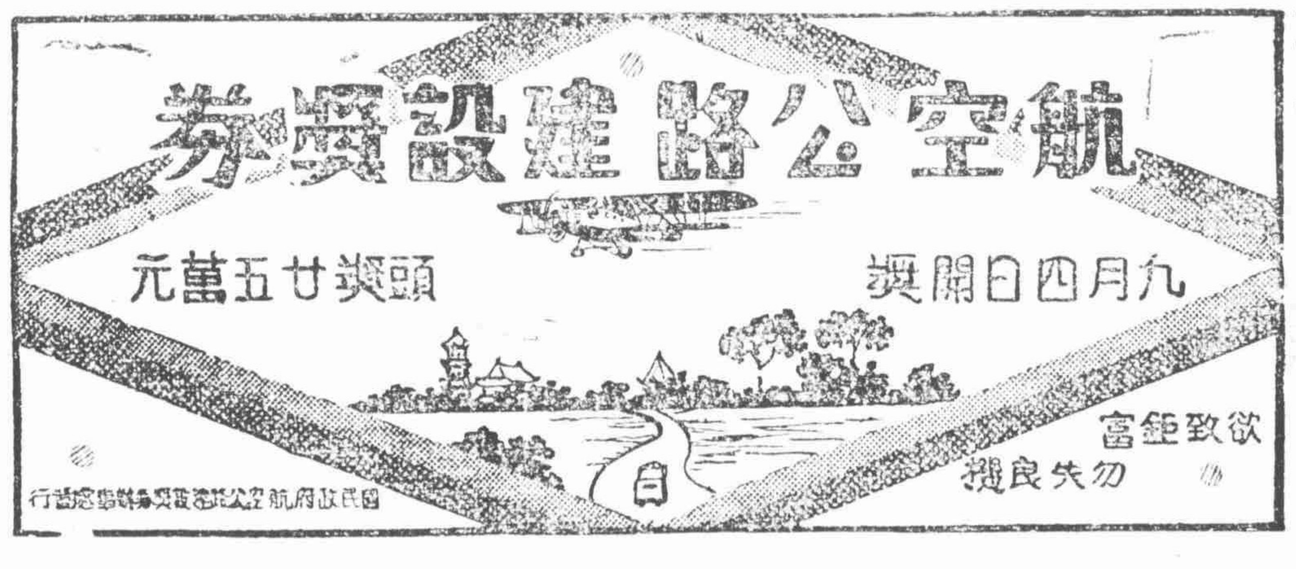
就是唐牛兒對我講的。此話不是假的吧。。(惜白)不是假的。(宋白)不是假的。。(惜白)不是假的。。(宋白)好好的那叫的是那一個。(惜白)我叫的是那一個。(宋白)那一個快說。(惜白)哼吓。。那枕頭。。(宋白)嘿什麼枕頭吓。(惜白)我一人在樓上悶着沒有事。想起了宋大爺能生個一男半女。。那就開心了。。我一個人。。抱了一個枕頭。

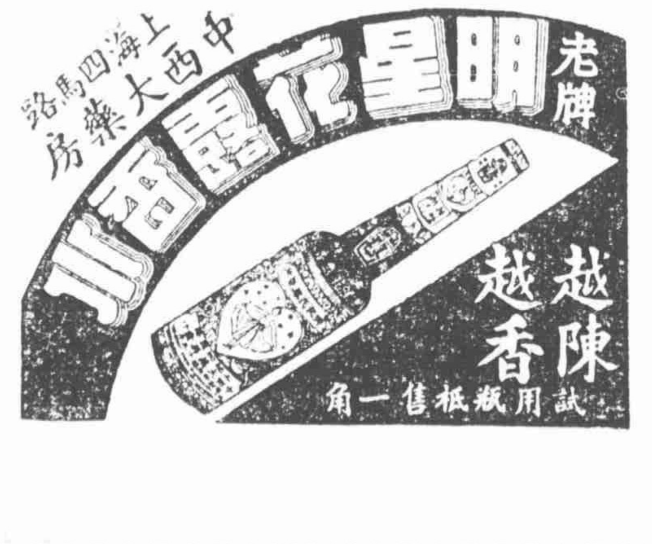
鑫記 大舞台
(今日夜戲)
鵲橋相會
◀今日夜戲▶
十本
西遊記
日夜戲價　三樓一角　二樓二角　三角五分　六角五分　(正廳)　二角　四角五分　八角九角

榮記 共舞台
今夜初次開演
第七集
火燒紅蓮寺
地址 愛多亞路大世界東　電話 八四八八〇
價目 樓上一角 三角 六角半 樓下二角 四角半 八角半

黃金大戲院
今日日戲
王芸芳　小楊月樓　麒麟童　金少山
丁郎尋父

久咳易成癆
多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必發無愈之藥迄今外國醫藥先進尚無明經驗數十年義務贈醫後接有恆服保肺藥方之特效社會公認確爲防癆治咳之靈藥患咳諸君一試本方便知
每瓶一元二角
總發行所上海廣西路角
父子大藥廠
世界各埠均有出售





內服 療骨癆
治骨癆 流注 骨膜炎 關節炎 鶴膝瘋 骨槽風 等症
以上諸症向鮮對症專藥自陶慕章醫生發明治骨癆特效藥以來骨癆病者有能激之奏救藥消論無潰爛等症服之立見消散服本藥星無論各種骨癆請速服本藥
每瓶二元郵費三角寄加一
承索樣品附章陶慕章醫藥所
上海南京路大慶里三十四發行

能的藥
五淋白濁一盒斷根
上海新星西藥行經理
妙特靈
去濕止癢滅癬療瘡

伶聯會戲成績可觀　棣

第二次：

上海伶界聯合會。。爲保留公産。。籌備經濟委員會。。前曾度舉行名角會串。。結果良佳。。日前（二十七）爲第二次會串之期。。蒙黃金榮先生領銜。。假座黃金大戲院舉行。。是日售座成績極佳。。計現賣小洋一千六百七十六元七角。。外加票三十八元另三分。。合法幣洋得一千六百三十元另八角九分半。。該會除向參加之諸大名角暨共舞台致函申謝外。。並即報告所售座券情形。。數如上述。。以徵信實云。。

言菊朋將有津行　黃華

東山再起。聞妙鶯同台出演。言少朋。爲父跨刀。

言菊朋自返平以後。。近已在吉祥登台。。（詳情見前日本報）。。同台配演者。仍爲胡菊琴合作。此外則有吳彥衡。及其子少朋。。已於二十九日（即今日）白天登台。。菊朋之捉放曹。少朋與胡菊琴之烏龍院。吳彥衡之挑華車。菊朋勁輪老手。胡菊琴與菊朋配演。亦屬相得益彰。。吳彥衡於武生行中。。亦有特殊地位。。至若少朋。則父是英雄兒好漢。。克紹箕裘。。爲乃父跨刀。。自極收綠葉之效。。此次通力合作。配搭當可謂爲整齊。。吉祥之售滿座。。尤可預卜也。。茲者。。天津北洋戲院以雲英粵劇團行將屆期。。承之人撰。。尚無着落。。故聞言菊朋父子已在平登台。。特着人去津相邀。。言氏亦已首肯。。同行者除少朋外。。吳彥衡或可隨往。。惟胡菊琴則恐不與。。蓋北洋戲院已於天津約聘後起坤伶青衣閻妙鶯。。屆時與言同時出演。。至言菊朋首途之期。。當在秋節前也。。爰敢誌之如上。。

▲言菊朋之洗浮山▼

林樹森等人人未來　非非

煙台之行

▲一星期內准可決定▼

名伶林樹森。。應約煙台消息。。迭誌本報。。本雙方接洽定月底動身。。前去出演。。茲已屆月底。。煙台未見來人。。林伶非常焦灼。。因外埠函電及專人來約者。。不計其數。。林伶只得回絕。。聞亦有約煙台回來再談者。。故林日夕盼望煙台來人是去是否。。俾可應約其他戲院。。林伶昨謂余曰。。一星期內如無人來。。當先行踐他埠之約云。。

普遍優待讀者

▲全年二元六角　加贈月刊二冊
▲半年一元四角　加贈月刊一冊
報費先惠　來函不覆
本報發行股訂閱

孟鴻茂搭妥寧波天然舞台　珊珊

◆趙如泉不願合作老板談判未成◆

甯波天然舞台的消息。。昨天二十七號本報已經詳細記載過了。。不過。。對于邀角方面。。以及孟鴻茂。趙如泉和天然當老板的談判未成。。好像是詳而不盡。。今天再來補充一下。。把整個的情形。。來告一段結束。。

孟鴻茂承租天然舞台。。他是拉攏趙如泉合作的。。天然的老板何志庚。。以爲趙如泉能去。。風頭一定是很健的。。所以樂而接受。。昨天本報已誌之很詳。。毋待我贅述了。。待雙方正要簽約的時候。。趙如泉推說對天蟾舞台的手續還沒有結束。。不能到甯波去合作。。其實。。趙如泉秋後的地盤。。老早胸有成竹了。。孟鴻茂在這個騎虎難下的時候。。與天然訂了約。。孟鴻茂與小孟鴻茂二人的包銀每月七百元。。仍舊定禹歷八月初五開鑼。。花旦一角。。現在屬意于出演杭州大世界的朱翠梅。。但條件尚未談妥。。其餘的角色。。俟落標之後。。再行報告給讀者聽吧。。至于外傳孟鴻茂趙如泉已成約。。不日榮行。。殊非信史也。。

程玉菁返平組班　綠芙

▲濟南歸去▼　▲其中大有原故▼

程玉菁此次隨譚富英出演青島。。大獲好評。。旋又與譚轉道濟南。。出演山東進德會。。亦具有特殊叫座能力。。惟譚富英與進德會之約。。僅僅一星期。。若屆時雙方不欲續約。。即程與譚返平。。據程之意及告。。謂玉菁近計劃。。擬於此次返平後。。略可休息。。即個人組班出演。。暫時不與他人合作。。此中蓋有他故也。。惟程氏告人。。則謂毫無作用云。。因敢誌爲讀者告。。

大新京班物色老生　章郎

徐鴻培條件不成　楊寶童福安挽留

大新公司大京班。。九月一日起。。歸水上飄接手。。對老生一角。。本決定福安遊藝場大京班之楊寶童。。該班本亦水上飄所承辦。。雙方調換。。滿以爲不生問題。。詎料福安當局不讓其去。。挽留非常堅決。。蓋楊寶童之隸福安。。係福安前台所邀約。。水上飄無法干涉。。乃另約徐鴻培。。徐伶本不願在上海露演。。遊藝場與公司更非所願也。。故高索包銀。。勢難成局。。邇者九月一日轉瞬即屆。。水上飄邀老生。。非常着急也。。另訊。。某（怨祕）老生或有希望。。待事成後再行報告。。

張君秋　水

▲與何叔良組班▼

北平通訊。。張君秋聯合鬚生何叔良。。武生鍾鳴岐。。合組一班。。長期出演哈爾飛。。又荀令香。。現經乃父新排飄香淚。。下期在哈爾飛公演。。至廣播電台。。二十九日放送節目。。上午八點三十……

沈元豫前午赴京　白華

坤票翹楚一送行者頗不乏人

海上坤票。。沈元豫小姐當推爲盛極一時之風頭人物。。歷次粉墨登場。。莫不大獲美譽。。尤以陳宮保之堂會戲中。。與芙蓉草及葉盛蘭等合演。。精采百出。。設非研究有素。。曷克臻此也。。茲者。。沈小姐因私事須赴首都一行。。乃於前午偕母乘特別快車赴京。。斯時至站送行者。。頗不乏人。。至何日返滬。。則尚未決定也。。

舊雨重逢話慧君（上）　拼命三郎

▲年少有爲前程豈可限量▼
▲追憶往事不勝滄桑之感▼

這里：
▲是過去的一篇流水帳▼
▲是未來的一個預測表▼

我常常看見美麗牌的商標。在不知不覺中會引起我的思潮來。這。自然因爲由呂美玉的觸動。而聯想到她的弟弟呂慧君了。由慧君而更會回憶到他在漢口時候的情景。記還是一個十七歲的小孩子。可是他那彬彬有禮的神情。絕對沒有一點兒稚氣。記者和他，南生和毛韻珂以及各方面的關係。又因爲酷愛他的藝。所以很願意和他相交。他是個有學識的。自然也樂于周旋。可是海濤寶島。。散無端。他從演漢口。。正是一個陽關就此分別了。兩月前。。黃金榮老板去電召他回來。搭班黃金大戲院。唱了十天。因病輟演了。前不久。鎮江票友發起演劇賑機祝將壽。主辦人郭某。和呂慧君是有相當感情的。特地親自到上海來邀他幫忙。慧君情不可卻。去唱了兩天。一切純盡義務。連川資旅費貼了二十餘元。足徵他熱心公益。可嘉也。昨天。大概是下午五點鐘吧。我經過蒲柏坊。。[illegible]時想着王瑤琴會告訴我呂慧君住在這里的。我便數清了門牌號碼。似乎急于見面的衝進了會客室。侍者索了一張名刺上樓去了。大概不上二分鐘。慧君下來了。舊雨重逢。倍增親暱。可是愉快過度，反而說不出話來。縱然想說。也正如一部二十四史。不知從何說起。。我們互相敘述別後的情景。他談到二年前林樹森約他上漢口新市場。高百歲邀他去大連同樂結果。大連包銀先到。拉是先發。由大連去安東。奉天出演的經過。笑容可掬。一種得意洋洋的神氣。顯示他爭到最後的勝利。他和高白歲合作了一年。之後因爲高伶受聘青島。他則應約安東。就此分道揚鑣。他露演東北一帶。所至有聲。一方面固然是他的藝術湛造。但另一方面。自然要歸功在他的人緣之好了。記得他在漢口出演時。曾經連賣到二十幾天的滿座。其受人歡迎的情形。意如此熱烈。實爲人所不及呢。。

濟華堂大藥房鑒余染目疾已六七年矣初則眥紅繼則流淚黑白難分咫尺之間不辨面目開卷之下不知之無中醫則謂宜補腎以其年老也西醫則謂須磨沙以流淚多也余皆不以爲然時買藥水藥散藥膏以抹之俱不見効去年春在友處乞得貴藥房除紅眼藥抹之涼爽異常不十日而紅消流淚稍止遍尋汕市商店並無貴藥房代售處即託友人上海購之抹十餘盒便遠矚高瞻無不了了是知貴藥房之眼藥眞聖藥也喜極之餘因作畫二小幀鮮荔麥一翠竹敬祝

貴藥房一本萬利四時平安以表微忱而留紀念肅此即請

財安

顧振之頓首

朱其石刻印
石章每字二元　牙章每字三元
□其石印存每本一元　□畫例函索即寄
收件處浙江嘉興城內秀學前十號朱寓或本館廣告部代收

諸君如有無疾病乎？梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症
請至……江西路一六七號
中國病理化驗所一驗便知
電話一三三七三二號

陸希希今日登台　松孃

▲在大華於風流少奶奶中演出▼

中國劇團。此次假大華屋頂戲場作首次之公演。。開幕之日。即告客滿。。甚至有抱向隅者。。故該團已刊有向各界道歉之啓事。。同時爲酬答顧客起見。。特煩倪紅玉日夜登台。故昨日所演之『雷雨』。。極爲熱烈於一時云。。至今日則除公演『風流少奶奶』名劇外。。並特倩陸希希君加入登台。。屆時演來成績之佳。自在意中也。。

戲世界諜報處　處長王蘭

▲上海市伶聯曾前在共舞台舉行十四班大會串。售座甚佳。。其盛況容再誌之。。
▲復盛評劇社全體社員及名伶芙蓉花。。已抵滬。。准九月一日在永安登台。。（其打泡劇目已誌昨日本報）
▲新新花園之『天河配』。。舉行至夏歷十四日爲止。。
▲小廣寒名媛蘇韻秋昨晚特彩排『鴻鸞禧』並代棒打。。
▲明星大戲院內部裝刷一新。。全部設備完美。。換配西電聲機。。准九月三日開幕。。
▲黃金大戲院『丁郎尋父』演出後。。場場客滿。。盛況空前。。
▲恩派亞特煩滑稽名家大會串。。登台名家計有唐笑飛。。胡琪琪。。程笑亭。。管先靈。。裴揚華。。朱培聲。。何雙呆。。小笑亭等名角多人云。。
▲巴黎大戲院自裝修後。。已煥然一新。。
▲大新遊樂場特煩八大滑稽名家合排之『傀儡怕老婆』將於日內演出。。
▲中央大戲院昨日特映兩大名片『桃李刧』及『都市風光』。。並將全日收入悉數充作購機獻祝蔣委員長五十壽辰。。

代郵

五雲山人：蘇州所言潤事。。俟返滬再與接洽。。前刊孫鼎文照片。。現存敝社。。昨寄小玲芝像。。未便製版。。稍緩當一併璧還。。編輯部啓。。

普遍優待讀者

▲全年二元六角　加贈月刊二冊
▲半年一元四角　加贈月刊一冊
報費先惠　來函不覆
本報發行股訂閱

▲重慶有某君來滬聘角。。詳情容續誌。。

李白水　辛

▲海上名票

主編之平劇臺刊即出版

海上當代名票李白水君主編之平劇葉刊。。其出版消息。。曾誌本報。。茲已定於九月五日出版。。內容之精采。。籌可雄視一切。。除完全用正楷排印外。。並用三色版爲封面。。第一頁爲全本探母。。其詳情請注意新開報航空獎券開獎廣告旁邊之廣告。。

鵲橋會　草

▲大舞台▼　▲准今日續演▼

鑫記大舞台自於乞巧節中表演『全部鵲橋相會』及『十本西遊記』以還。。殊博得觀衆熱烈之歡迎。。後到者繼有向隅之感。。刻經各界去函要求。。囑於本星期六（今日）及一星期日一兩假期中再演。。台爲酬答主顧起見。。特如期演出。。並煩陳鶴峯。。韓素秋諸名角。。更加於戲中串戲。。添各項雜耍。。較前更當精采云。。

▲威利戲院將於日內開幕
▲白玉霜在漢登台後。。每日可售三千餘元。。其盛況如此。。

天蟾全部潘巧雲　霖

▲因佈景趕製不及改今晚公演▼

天蟾舞台本定於昨晚公演『全部潘巧雲』者。但因內部有數場偉大佈景趕製不及。故祇有再遲一日至今晚公演。故昨晚特演兩大名劇『頭本麥城昇天』及『全本馬寡婦開店』『生涯亦極爲鼎盛云。。

厲家班今晚演全部法門寺　蘭芬

▲地點在黃家花園明晚演『精忠傳』▼

今日星期六黃家花園特因各界之請。。邀請厲家班童伶爲最後兩天之表演。。茲誌其兩日劇目於下：計今日爲『全本法門寺』（淮代大審）劇中由厲慧良去梅郎縣。。厲慧敏之宋巧姣。。厲慧蘭之賈貴。。王四季之劉公道。。厲慧斌之劉瑾。。厲慧森之賈貴。。陳慧君之太后。。明日晚爲『精忠傳』（岳母刺字）其劇中爲厲慧良之岳飛。。苗紫雲之王佐。。陳慧君之岳母。。厲慧蘭之岳雲。。厲慧斌之楊公。。厲慧敏之岳夫人。。厲慧森之書僮。。此外仍有天河配鵲橋相會影戲及廣東焰火等。。座價仍爲四角。。六角。。

今日遊藝一覽

（戲劇）
大舞台……十本西遊記
黃金……丁郎尋父
共舞台……七集紅蓮寺
更新……天河配
新光……著名川劇
皇后……後部楊乃武
大華……中國劇團
老閘……平安大戲
天蟾……全部潘巧雲

（電影）
大光明……紅粉金戈
大上海……梨園思子
中央……金鋼鑽
恩派亞……滑稽大會串
新中央……脂粉市場
國泰……名醫之死
卡爾登……中國旅行劇團
蓬萊……玉慘花愁
明星……九一開幕
世界……再生花
華德……三笑姻緣
榮金……荒江女俠
卡德……梁祝痛史
萬國……虎口餘生
九星……卓別麟滑稽
東南……金鋼鑽
巴黎……胡後英雄
龍都……海軍之光
光陸……賭夫記
融光……甜蜜的伴侶
山西……桃花扇
光華……故鄉春夢
東海……長恨歌
金城……迷途的羔羊
南京……黑蜘珠
共和……全部楊乃武
西海……愛斯基摩人
辣斐……科學女人
浙江……戀愛與義務
威利……裴修內部
虹口……迷魂曲
白老滙……不日開幕

（遊藝場）
福安……彭公案
新世界……樊梨花
黃家園……厲家班
大世界……焰火燈彩
大新……著名遊藝
先施……高尙遊藝
新新……天河配
小世界……頭本姜太公

戲世界報上海版革新

宣言

敝報在滬刊行。。瞬經二載。。雖荷讀者之熱忱愛戴。。行銷日增。。同人等猶有未滿。。茲當秋氣漸爽。。金風習習之候。。爰於九月一日起舉行再度革新。。惟同人智識譾陋。。仍盼海內外劇壇先進。。伶界名人。。時賜南針。。以匡不逮。。是幸。。

陣容

本報編輯部陣容。。向以整齊著稱。。者番再度革新。。除仍由劉慕耘君主編。。汪雯白王者香編輯。。章秀珊採訪外。。關於編輯部份另行擴大組織。。增設採訪通訊二股。。各聘富有經驗之士担任。。公佈如下。。

編輯部
（名譽編輯）言菊朋　俞振飛　程君謀　蔣勃公　蔣扶搖
（主任編輯）劉慕耘
（理事編輯）汪雯白　王者香

採訪股
主任章秀珊　浦松淵　李尙農　陳瑞夔　姚翠英

通訊股
主任王紹勳　劉幼芸　喬薇　屈瑞五　朱堯

特約

本報除特約國內劇學名家。。担任長期撰述外。。幷邀請富於攝影技術之士主持攝影事宜茲將台銜列後。。

（撰述者）陳瀛濤　翁五雲　王銘心　宜依梵　張舜九　何卓然　羅寒梅　方階聲　徐漢生　裘東離　陳水鍾　林醉陶　陳富年　魏福孫　孫修文　王伯龍　朱雙雲　龔嘯嵐　童晚翠　李元龍　汪月之　劉菊禪　陳去病　劉晉石

（攝影者）主任葉世榮　助理陳梅殷

內容

本報感覺過去內容。。未臻完善。。茲就多數讀者意見。。除一二版仍照舊觀加意充實外。。擬定三四兩版新貢獻如下。。

第一版　理論
理論版專刊研究文字稿件除由編輯同人撰述外特約名伶撰作亦時有佳作較諸今日益形精美

第二版　消息
本報消息素以可靠著稱昭之已往事實昭昭在人耳目者番通信網日內一現國內劇事可計日知

第三版　通訊
通訊本載劇界爲極少之事本報特在各地徵聘特約通訊員担任通訊敢信成績必佳

第四版　週刊
本報爲調劑讀者口味。。規定七週刊如下：
通問……票友
話劇……雜藝
評劇……電影
歌女……

以科學的眼光、批評一切。以忠實的態度、紀載一切。是戲劇愛好者的食糧、是每一個伶人的情報！

數分鐘可得　各種戲劇常識

發行遍全國

名譽社長　李白水
社長　梁梓華

館址上海白克路俠仁里　電話三一四〇三
總社漢口中山一路清芬路

分銷達海內

漢口　無錫　蚌埠　重慶　九江　香港　衡州　丹陽　郾城　金華　駐馬店
北平　鎮江　徐州　宜昌　南昌　廣州　餘姚　盛澤　新鄭　紹興　威海衛
天津　揚州　洛陽　河南　甘肅　寶興　宜興　嘉興　洙涇　廣西　京滬線
南京　開封　長沙　西安　貴州　海門　硤石　掘江　澳門　隴海線
青島　山東　蕪湖　洛陽　汕頭　衛輝　江陰　嘉定　溫州　爪哇　平漢線
甯波　濟南　山西　蕪湖　常熟　松江　角里　漏湯　貴陽　湘鄂線
蘇州　鄭州　太原　安慶　馬來　常州　鹽城　保定　東台　北甯線

一日內能知全國劇界大事